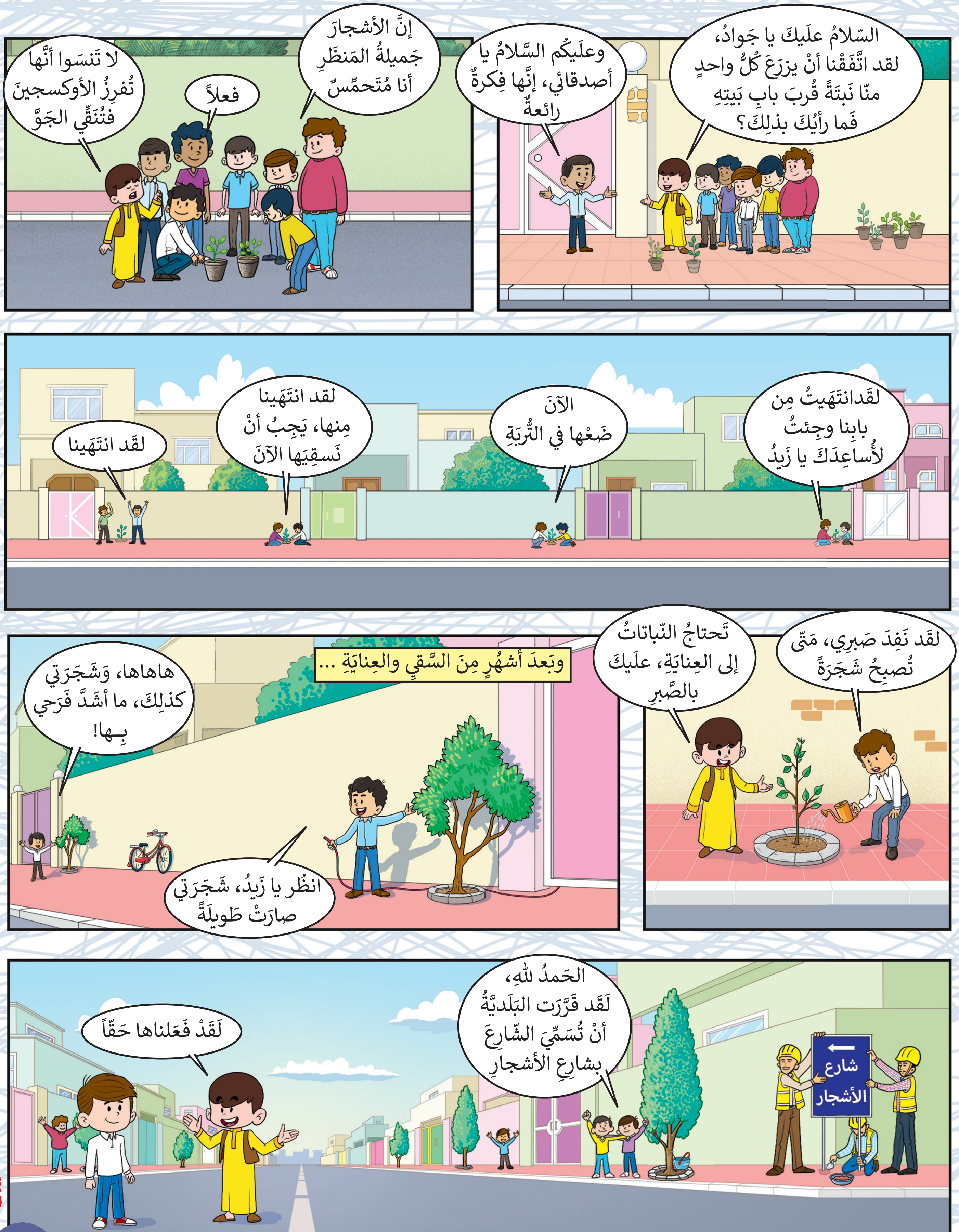


قنبر
مَجلّة شهريّة للأطفال تَصدر
عَن العتبة العلويّة المقدّسة
قسم الإعلام
العدد(٧٤) كانون الأول ٢٠٢١
يدُكَ تَصنَع

يَوميّاتُ قنبر

(شارع الأشجار)

سيناريو: ذو الفقـــار الحلــو
رســم: حــســام الـكــنــاني



تمّت

الاسم : .... العمر: ....

حصلتُ على هذه المجلّة من : ....

مركز الحسن لثقافة الأطفال



أوّل اللّقاء

السّلامُ عَليكم أصدقائي...

ألاحظُ أنَّ هنالكَ كثيراً مِن الفتيانِ والفَتَيات بَدأوا يُتابِعونَ الفِرَقَ الكوريّةَ التي تُسمّى(كَيبوب) مثلَ فرقَةِ (بي تي أس) وقَد استَغرَبتُ كثيراً مِن ذلِكَ؛ لأنَّ هذهِ الفِرَقَ هي فِرَقٌ غِنائيّةٌ راقِصَةٌ لا تَتَلاءَمُ مَعَ ثقافَتِنا الإسلاميّةِ، فالغِناءُ والرَّقصُ من الأمورِ التي نهى عنها اللّهُ تعالى؛ فهِيَ من المحرَّمات، كَما أنّ أفرادَ هذِهِ الفِرَقِ يَظهرونَ بمَظهَرٍ غَيرِ مُحتَشِمٍ يُخالِفُ أبسَطَ الأخلاقِ والآدابِ التي تَربَّينا عَليها في مُجتَمَعنا المُسلم الكريم.

وعِندَما سَألتُ بَعضَ الأصدقاءِ عَن سَبَبِ مُتابَعَتِه لهذِهِ الفِرَقِ قالَ: إنَّ أفرادَها يُعَبِّرونَ عَن الصَّداقَةِ الحَقيقيَّةِ بَينَهُم ويُحبُّونَ التّسامُحَ والسَّلامَ، فَقرَّرتُ أنْ أسأَلَ أبي عَنْ ذلِكَ؛ لأنَّهُ يَفهَمُ الأشياءَ أكثَرَ منِّي.

وعِندَما سألتُهُ قال لي: إنَّ تَعبيرهم عَن الصَّداقَةِ والتَّسامُحِ والسَّلام هُوَ مُجرَّدُ تَمثيلٍ أمامَ الكاميرات، وفي الحَقيقَةِ هُم يَعيشونَ مثلَ الخَدَمِ والعَبيدِ مِن أجلِ الأموالِ، فالشَّركاتُ المسؤولَةُ عَن هذهِ الفِرَقِ تَفرضُ شُروطاً قاسيَةً عَليهِم إذْ تَحرمُهُم مِن أبسَطِ حُقوقِهِم الإنسانيّةِ وتُقَيِّدُ حُرِّيَّتَهُم في الصَّداقَةِ، بَلْ تَحرمُهُم مِن حُرِّيَّتهِم في تَناوُلِ الطَّعامِ وفي أوقاتِ النَّومِ، لِكَي يُحافِظوا عَلى مُستوًى مُحَدَّدٍ في الشَّكلِ والأداءِ لِتَحقيقِ أعلى الأرباحِ لهذِهِ الشّركاتِ الكوريَّةِ.

وبذلِكَ عَرفتُ أنَّ ما تَدَّعيهِ فِرَقُ (الكَيبوب) هُوَ خَيالٌ، وعَلَينا أنْ لا نَنخَدِعَ بِكُلِّ ما نَراهُ في الإنترنت أو التّلفازِ؛ لأنَّهُ يُمكِنُ أنْ يَكونَ مُجرَّدَ صِناعَةٍ مزيّفَةٍ تَهدُفُ إلى ربحِ الأموالِ فَقَطْ.

صديقكم قنبر



رئيس التّحرير
محمّد العلـوي

مدير التّحرير
حيدر محمّد الكعبي

رسم الغلاف
خـالد عبد العـزيز

التّصميم و الإخراج الفنّيّ
ذ و الفـقـار الحلـو
حـيـدر الجـبـري

التّصحيح اللغويّ
محمّد باقر جميل

الرّسّامون
حسام الكناني
خالد المعموري
زهراء عبد الله

النّشر الإلكترونيّ
علاء جميل اليساري

اتّصلوا بنا على الرقم : 07810649280
almuhsencenter2019@gmail.com

لا تَنظُرْ إلى مَنْ قالَ، وانْظُرْ إلى ما قالَ

إعداد: محمّد باقر جميل
رسوم: أبو داوود

كان أبو عمرانَ رجلاً مؤمناً، مُحترماً بَينَ جيرانِهِ وأهلِهِ، وكانَ مِن أهلِ العِلمِ والمَعرِفَةِ، دَخَلَ يوماً إلى دارِهِ وقتَ الصَّلاةِ ووَجَدَ ابنَهُ يَستعِدُّ للوُضوءِ، وكانَ فتًى صغيراً، فانتَظَرَهُ ليُكملَ، ثمَّ سألَهُ: هَلْ يَصحُّ أنْ تَمسَحَ رأسَكَ في الوُضوءِ وهُوَ مَبلولٌ؟ فأجابَهُ: نَعَمْ، لا مُشكِلَةَ في ذلكَ يا أبي؛ فتعجَّبَ أبو عمرانَ مِن جَوابِ ابنِهِ وثِقَتِهِ بالجَوابِ؛ لذا سَألَهُ من أينَ أتى بهذا الرأيِ، فَقالَ الابنُ: لَقَد كُنتُ في المَسجِدِ ذاتَ يومٍ، فرأيتُ حمّالاً دَخَلَ المَسجِدَ، فغَسَلَ شَعرَهُ ممّا عَلِقَ بِهِ، وأخذَ يُجَفِّفُهُ، فقالَ لهُ رَجُلٌ مُحترَمٌ وَقورٌ: توضَّأْ بِسُرعةٍ، وإلا فاتَتكَ صَلاةُ الجَماعةِ، فَرَدَّ الحَمّالُ بأنَّ شَعرَهُ مازال مَبلولاً، فَقالَ الرَّجُلُ الوَقورُ: لا مُشكِلَةَ في ذلِكَ، فأنتَ تَمسحُ رأسَكَ بِماءِ الوُضوءِ وإنْ كانَ يقطُرُ ماءً، فَلَمْ يَقبَلِ الرَّجُلُ كلامَهُ وظَلَّ يُجفِّفُ شَعرَهُ، لَقَد أزعَجَني جَهلُ ذلكَ الحَمّالِ يا أبي، فَرَدَّ أبو عمرانَ: يا بُنيَّ، لا يَصُحُّ مَسحُ الرَّأسِ إنْ كانَ الشَّعرُ مَبلولاً تَماماً، وكلامُ الحَمّالِ صَحيحٌ ومُطابِقٌ للدِّينِ، أمّا ذلكَ الرَّجُلُ الوَقورُ فَقَدْ أخطأَ مِن دونِ قَصدٍ رُبّما، لكنّكَ صدَّقتَ قَولَهُ؛ لأنَّ مظهَرَهُ أفضَلُ من مَظهَرِ الحَمّالِ، وهذا غَيرُ صَحيحٍ، فلا يُمكِنُ الحُكمُ على النّاسِ بهذِهِ الطَّريقَةِ، وقَد قالَ أميرُ المؤمنينَ (عليهِ السلامُ): «لا تَنظُرْ إلى مَن قالَ، وانظُرْ إلى ما قالَ» أي يَجِبُ أنْ تَتأكَّدَ مِنَ القَولِ أوّلاً قبلَ أن تنظُرَ مَن القائلُ؛ فَقَد يَكونُ كلامُ المَجنونِ صَحيحاً أحياناً، وكلامُ العاقلِ خاطئاً.



إعداد: محمّد باقر جميل   رسم: زهراء عبدالله

كريمُ أهلِ البَيتِ (عليهم السّلام):





يُروى أنَّ الإمامَ الحَسَنَ (عليهِ السَّلامُ) سَمِعَ ذاتَ يومٍ رجُلاً يدعو اللهَ أنْ يرزقَهُ عشرةَ آلافٍ من الدَّراهمِ، فعادَ إلى البَيتِ وبَعَثَها إلَيهِ، وكانَ يُعطي الفُقَراءَ من وراءِ البابِ لِكَي لا يراهُم وهُم مُحرَجونَ مِنْ طَلَبِ العَونِ.

شارَكَ في كثيرٍ من الحُروبِ إلى جانِبِ أبيهِ الإمامِ عليٍّ (عليهِ السَّلامُ)، وحينَ استُشهِدَ أميرُ المؤمنينَ انتقلَت الإمامَةُ إلَيهِ، وقد عُرِفَ بِكَريمِ أهلِ البَيتِ (عليهم السَّلامُ)، وقالَ فيهِ النَّبيُّ الأكرم أحاديثَ كثيرَةً تُبيِّنُ مَنزلَتَهُ، مِنها قَولُهُ (صلّى اللهُ عليهِ وآلِهِ وسلَّم) عَنهُ وعَن أخيهِ الإمامِ الحُسَينِ (عليهما السَّلامُ): «هذانِ رَيحانَتايَ مِن الدُّنيا، مَن أحَبَّني فَلْيُحِبَّهُما»

هو الحسَنُ بنُ عليِّ بنِ أبي طالِبٍ (عليهما السلام)، وأُمُّه فاطمةُ الزَّهراءُ (عليها السلام)، وُلِدَ في مُنتَصَفِ شَهرِ رَمَضانَ المُبارَكِ مِن السَّنَةِ الثّالِثَةِ للهِجرَة، ونشَأَ في بيتِ النُّبوَّة، حيثُ كانَ جدُّهُ لأُمِّهِ رسولُ اللهِ (صلّى اللهُ عَلَيهِ وآلِهِ وسَلَّمَ) يرعاهُ ويُعلِّمُهُ ويُلاعِبُهُ، وهُوَ الذي سمّاهُ بالحَسَنِ. استُشهِدَ إمامُنا الحَسَنُ (عليهِ السَّلامُ) في حدودِ سنةِ خمسينَ للهِجرةِ، أي في السابِعَةِ والأربعينَ من عُمرِهِ الشَّريف الذي انقضى في العبادَةِ والعلمِ والفضيلَةِ والكَرَمِ.

الكائناتُ الحَيَّة

سيناريو: جليل خزعل
رسوم: خالد عبد العزيز





ملاحظة: القصّةُ مأخوذةٌ من درسِ الكائناتِ الحيَّةِ في كتابِ العلومِ للصَّفِّ الأوّلِ الابتدائيِّ (ص ٢٤ - ٣٠)

إعداد: محمّد باقر جميل رسوم: مهنّد حسن

من قصص العرب

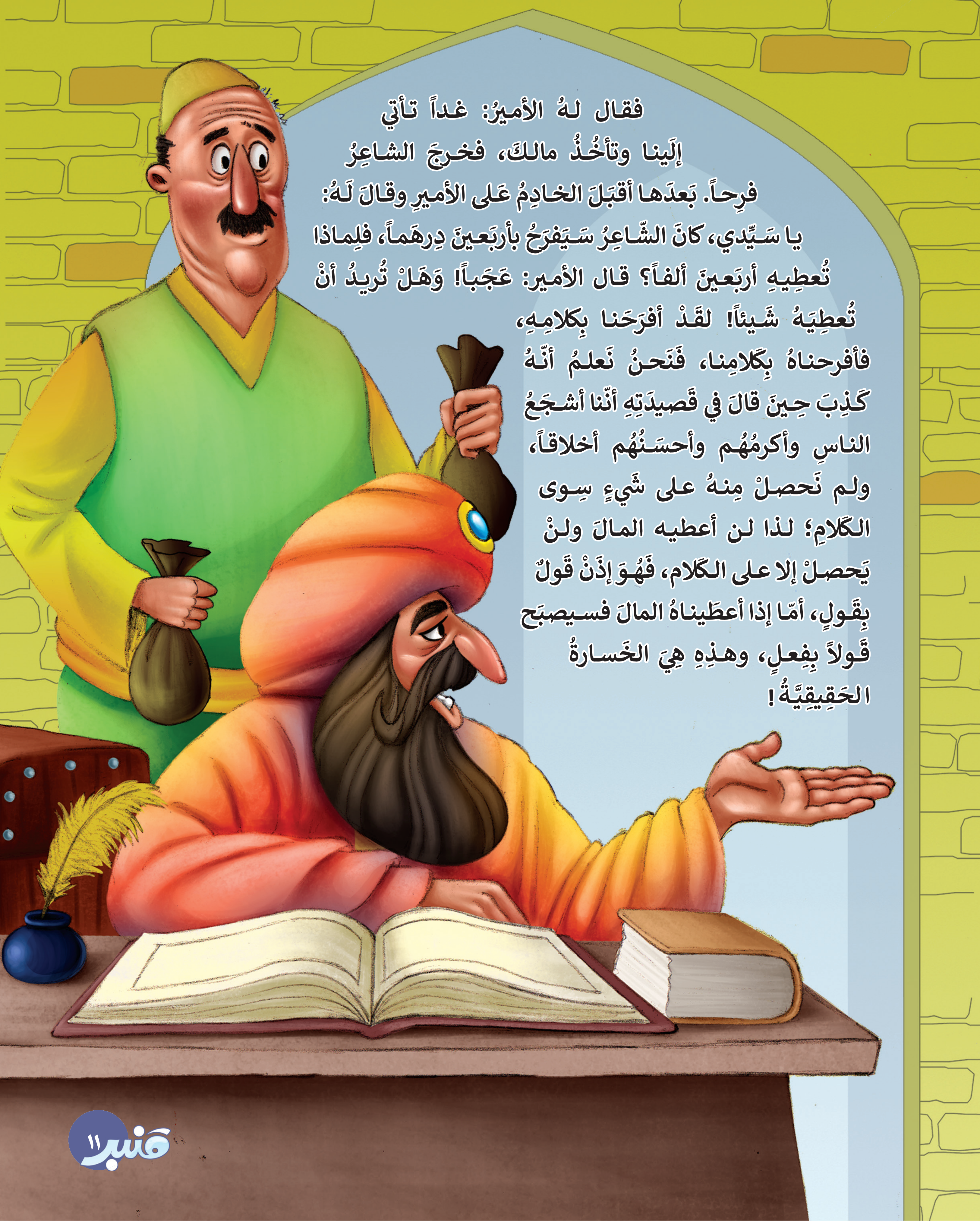
قولٌ بقولٍ



يُحكى أنَّ شاعِراً دَخَلَ عَلى أحَدِ الأُمَراءِ؛ مِن أجلِ أنْ يَمدَحَهُ، وقَدْ كانَ الأميرُ وَقتَها مَشغولاً بِحساباتِهِ وأمورِهِ الخاصّةِ، فلمّا قرأَ الشّاعِرُ قَصيدَتَهُ التي ذَكَرَ فِيها شَجاعةَ الأميرِ وكَرَمَهُ وأخلاقَهُ وبالَغَ في المدحِ كَثيراً.

فنادى الأميرُ خادِمَهُ وأَمَرهُ أنْ يُحضِرَ للشّاعِرِ عَشرَةَ آلافِ دِرهَمٍ، فَفَرِحَ الشّاعِرُ كَثيراً لِسَماعِ ذلكَ. فقال الأميرُ: اجعَلْها عِشرينَ ألفَ دِرهَمٍ، فازدادَ فَرَحُ الشّاعِرِ، فقالَ الأميرُ لِخادِمِهِ: اجعَلْها أربَعينَ ألفاً، فكادَ الشّاعِرُ يَطيرُ مِنَ الفَرَحِ، لكِنّهُ هَدَأَ قَليلاً ثُمَّ قالَ: أيُّها الأميرُ، أنتَ رَجُلٌ كريمٌ، وقد أكرَمتَني كثيراً، فمتى أقبضُ المال؟

المُبالغةُ في مدحِ مَنْ لا يَستحق مَنقصةٌ في الدينِ والدُّنيا



فقال لهُ الأميرُ: غداً تأتي إلَينا وتأخُذُ مالكَ، فخرجَ الشاعِرُ فرِحاً. بَعدَها أقبَلَ الخادِمُ عَلى الأميرِ وقالَ لَهُ: يا سَيِّدي، كانَ الشّاعِرُ سَيَفرَحُ بأربَعينَ دِرهَماً، فلِماذا تُعطِيهِ أربَعينَ ألفاً؟ قال الأمير: عَجَباً! وَهَلْ تُريدُ أنْ تُعطِيَهُ شَيئاً! لقَدْ أفرَحَنا بِكلامِهِ، فأفرحناهُ بِكَلامِنا، فَنَحنُ نَعلمُ أنّهُ كَذِبَ حِينَ قالَ في قَصيدَتِهِ أنّنا أشجَعُ الناسِ وأكرمُهُم وأحسَنُهُم أخلاقاً، ولم نَحصلْ مِنهُ على شَيءٍ سِوى الكَلامِ؛ لذا لن أعطيه المالَ ولنْ يَحصلْ إلا على الكَلام، فَهُوَ إذَنْ قَولٌ بِقَولٍ، أمّا إذا أعطَيناهُ المالَ فسيصبَح قَولاً بِفعلٍ، وهذِهِ هِيَ الخَسارةُ الحَقِيقِيَّةُ!

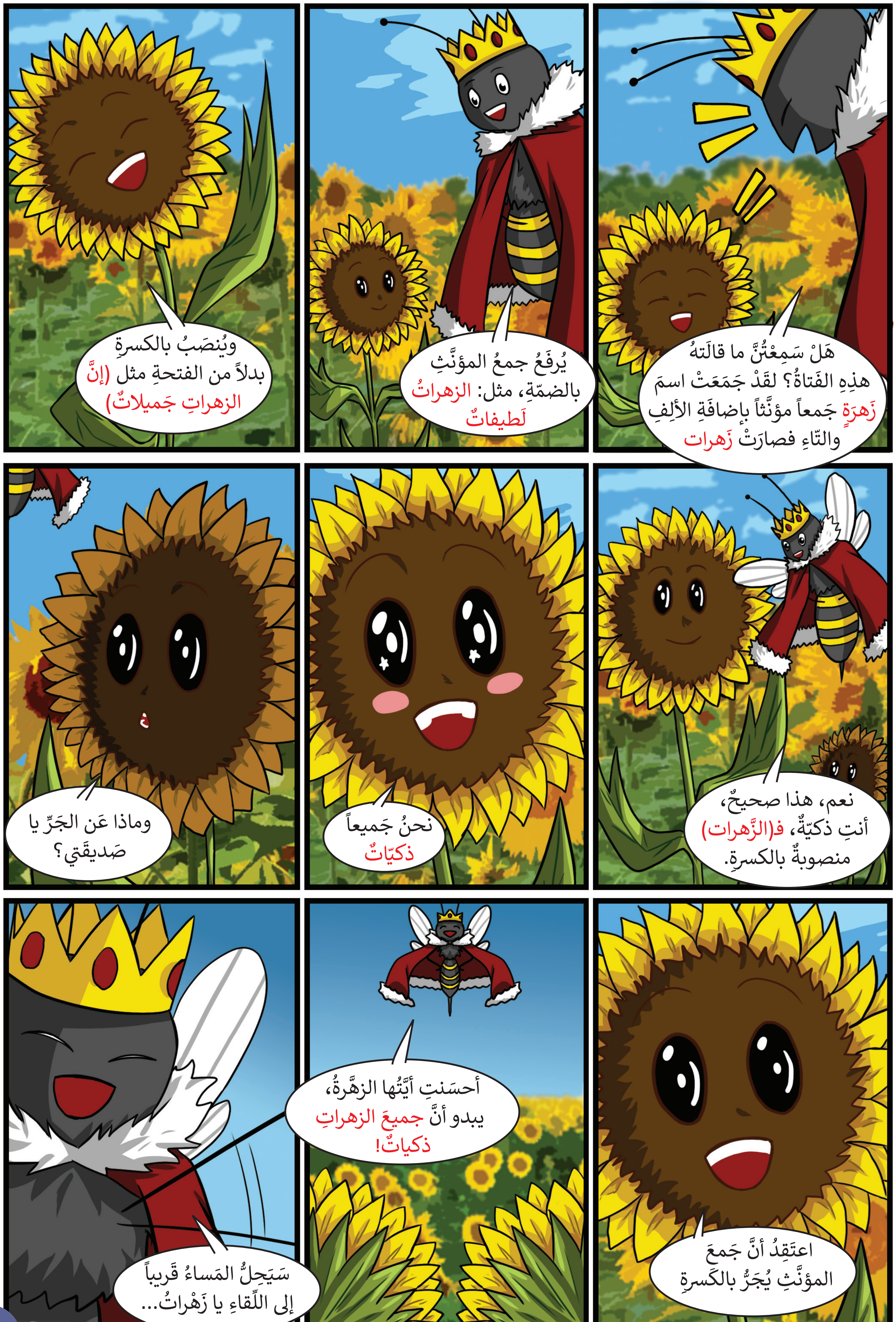
مِن لُغَتِنا العَربيَّة الجَميلة:

جمع المؤنّث السّالم

سيناريو: دنيا جميل

رسم: رزف أسامة فتحي




هَلْ سَمِعْتُنَّ ما قالَتهُ هذِهِ الفَتاةُ؟ لقَدْ جَمَعَتْ اسمَ زَهرَةٍ جَمعاً مؤنَّثاً بإضافَةِ الألِفِ والتّاءِ فصارَتْ زَهرات
يُرفَعُ جمعُ المؤنَّثِ بالضمّةِ، مثل: الزهراتُ لَطيفاتٌ
ويُنصَبُ بالكسرةِ بدلاً من الفتحةِ مثل (إنَّ الزهراتِ جَميلاتٌ)
نعم، هذا صحيحٌ، أنتِ ذكيّةٌ، فـ(الزَّهرات) منصوبةٌ بالكسرةِ.
نحنُ جَميعاً ذكيّاتٌ
وماذا عَن الجَرِّ يا صَديقَتي؟
اعتَقِدُ أنَّ جَمعَ المؤنَّثِ يُجَرُّ بالكَسرةِ
أحسَنتِ أيَّتُها الزهَّرةُ، يبدو أنَّ جميعَ الزهراتِ ذكياتٌ!
سَيَحِلُّ المَساءُ قَريباً إلى اللِّقاءِ يا زَهْراتُ...

تمّت

كوكب العجائب

إعداد: تامر عبد الحميد

تصميم: شريف محمود

١

محمّد

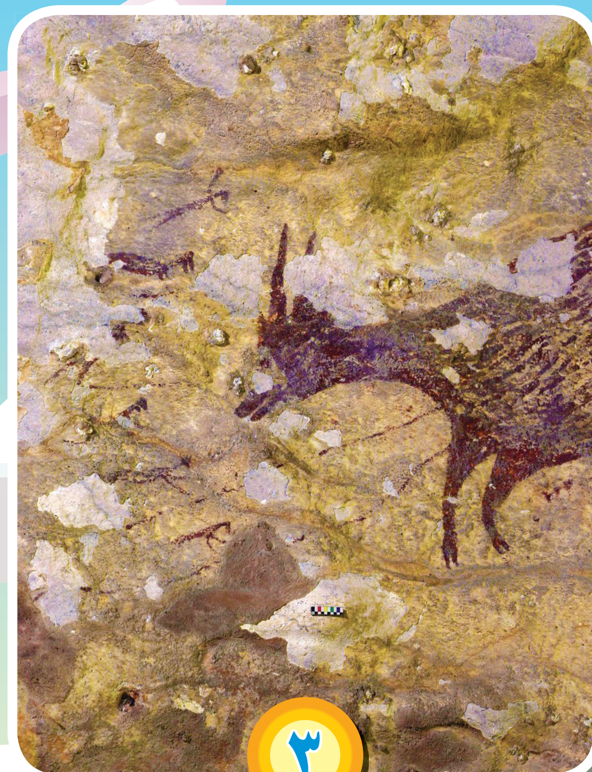
إنَّ اسم "محمّد" هو الأكثر انتشاراً حول العالم من بين كلّ الأسماء؛ فقد بلغ عدد المسلمين الذين يحملون هذا الإسم حوالي ١٥٠ مليون مسلم!



٢

تقويم الإمبراطور

يُعدّ التّقويم الصّينيّ تقويماً قديماً جدّاً، ومن أكثر الأمور الغريبة في هذا التّقويم هو أنّه ليس هناك عدد مستمرّ لتوالي السّنين، والسنوات ترتبط بكلّ إمبراطور على حدة، فكلّما وصل إمبراطور للحكم يبدأ عدّ السنوات ثانيةً من البداية مع مدّة حكمه!



٣

أقدم عمل فنّيّ

داخل أحد الكهوف في جزيرة بإندونيسيا عثر باحثون على عمل فنّيّ وهو رسم على جدار الكهف يصوّر مطاردةً بين صيّادين وحيوانات بريّة، ويعتقد الباحثون أنّ هذا هو أقدم عمل فنّيّ في التّاريخ؛ إذ يبدو أنّ عمره أكثر من ٤٤ ألف عام!

خنفساء الصّحراء

لتحصل خنفساء الصّحراء على الماء تقوم -أثناء هبوب الرّياح في أوقات الضّباب- بإطالة جسمها في شكل شبه كرويّ، ما يجعل قطرات الضّباب تتراكم على ظهرها، وتسيل قطرات الماء على جسمها حتّى تصل إلى فمها!



٤



٥ الضّفدع السّهميّ

الضّفدع السّهميّ السّام الذي يسمّى أحيانا بالضّفدع الوثّاب السّام هو واحد من أجمل الضّفادع بألوان جلده الزّاهية البديعة، ولكن المخيف أنّ الضّفدع الواحد يحمل كمّيّة من السّمّ تكفي لقتل ٢٢٠٠ شخص!

٦ أسرع الطّيور



الصّقر الجوّال أو صقر الشّاهين يملك جناحين طويلين حادَّي الأطراف، وصدراً كبيراً ترتبط به عضلات قويّة، وريشاً خشناً يقلّل من الاحتكاك، كلّ هذا يساعده ليصبح أسرع طائر في العالم، إذ يمكن أن ينقضّ على فريسته بسرعة تصل إلى حدود ٣٨٩ كم في السّاعة.

٧ نجاة عجيبة



«تسوتومو ياماغوتشي» هو مواطن يابانيّ كان في رحلة عمل إلى «هيروشيما» في عام ١٩٤٥م عندما تمّ إسقاط أوّل قنبلة نوويّة، ونجا من الانفجار بأعجوبة، وعاد إلى عائلته ومنزله في ناغازاكي في اليوم الذي وقع فيه الهجوم النّوويّ الثّاني، لكنّه نجا منه أيضاً، ما يجعله الشّخص الوحيد في العالم الذي نجا من انفجار قنبلتين نوويّتين!

٨ عبور المحيط



جنديّ سابق في البحريّة البريطانيّة مبتور السّاق يبلغ من العمر ٤٩ عاماً، يدعى «لي سبنسر» استطاع عبور المحيط الأطلسيّ بقارب تجديف، واجتاز الرّحلة من سواحل أوروبا إلى سواحل أمريكا الجنوبيّة في ٣٦ يوماً فقط!

صَديقتي فِضّة

إعداد: سريعة سليم
رسوم: مادلين عيسى

صديقتي العَزيزةَ .. السّلامُ عَلَيكِ ورَحمَةُ اللهِ وبَرَكاتُهُ

أنا فِضَّةُ، سأحدِّثُكِ عمّا جَرى مَعي: سَمِعتُ اليَومَ صَوتَ طرقاتٍ عَلى البابِ؛ فأسرَعْتُ، وفتَحتُهُ، وإذا بصَبِيَّةٍ جَميلَةٍ.

سَألَتْني أنْ أُعطِيَها بعضَ المالِ؟

ابتَسَمتُ مُستَغرِبَةً مُتَسائِلَةً في نَفسي: صَبِيَّةٌ تَستجدي؟!

فقُلتُ لها: عُذراً، أنا لا أملِكُ مالاً، ولكِنْ يُمكِنُ أنْ أُعطِيَكِ رَغيفَ خُبزٍ، انتَظِري قَليلاً أمامَ البابِ لَو سَمَحتِ، فَرَدَّتْ بِطَريقَةٍ عَبَّرَتْ عَنْ عَدَمِ ارتِياحِها لِكَلامي: حَسَناً، كما تُريدِينَ.

فَكَّرْتُ وأنا ما أزالُ واقِفَةً عندَ البابِ أنظُرُ إلَيها بِحَذَرٍ: عَلَيَّ أنْ أبقى في مَكاني؛ لِكَي لا تدخُلَ الصَّبِيَّةُ إلى البَيتِ عِندَما أذهَبُ إلى المَطبَخِ؛ فرُبَّما تَكونُ غايَتُها السَّرِقَةُ مَثَلاً، فَكثيرونَ يَدَّعونَ الاستِجداءَ، ولَهُم غاياتٌ سَيِّئَةٌ، ودُخُولُهُم إلى البُيوتِ غَيرُ آمِنٍ. نادَيتُ دَلالَ لِتُحضِرَ لي رَغيفَ الخُبزِ بسُرعَةٍ. بَعدَ قَليلٍ، أعطَيتُ الرَّغيفَ للصَّبيّةِ، فَشَكَرَتْني، وغادَرَتْ بِسُرعَةٍ. شَعَرتُ بالارتِياحِ، فأنا أُحِبُّ أنْ أُساعِدَ المُحتاجِينَ فَقَطْ، أمّا أولئِكَ المُخادِعينَ فَسَوفَ أتَعامَلُ مَعَهُم دائِماً بِحَذَرٍ.

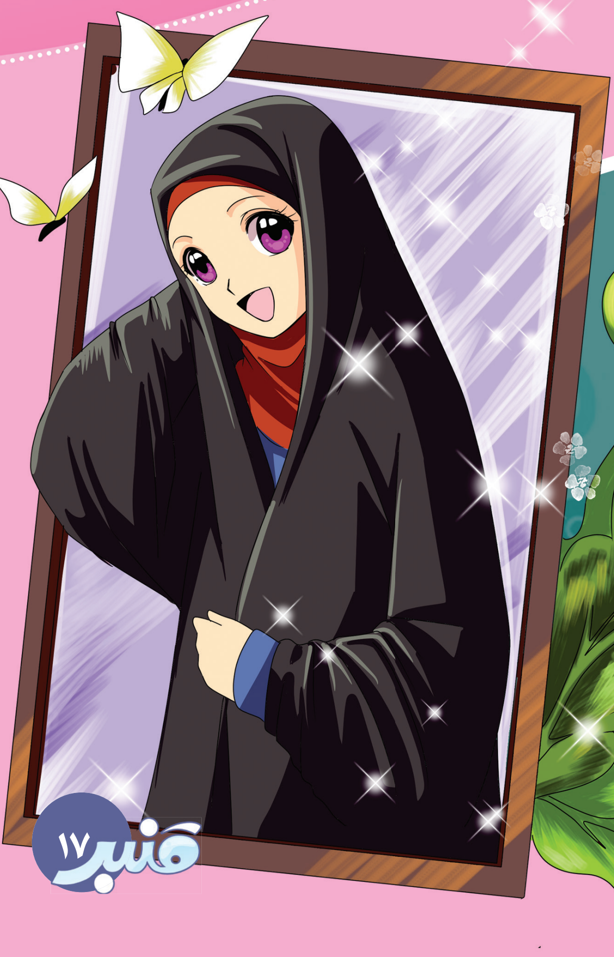


المجدّرة



«المجَدَّرة» هِيَ نَوعٌ مِن الطّعامِ اشتُهِرَتْ بهِ بِلادُ الشّامِ (سوريا، لبنان، الأردن، فلسطين) والبلدانُ العربِيّةُ المُجاورةُ، مثلُ تركيا ومِصرَ. وهذِهِ الأكلَةُ ذاتُ أصلٍ واحِدٍ، لكنَّ لَها في كُلِّ بَلَدٍ اسماً مُختَلِفاً وطريقةَ طَبخٍ مُختَلِفَةً أيضاً. ففي سوريا والأردن يُسمّونَها «المجَدَّرَة» وفي لبنانَ يُسمّونَها «المدَردَرَة»، أما المِصريّونَ فَيَدعونَها «الكُشَري». هِيَ أكَلَةٌ تتكوّنُ مِنَ الأرُزِّ أو البُرغُلِ والعَدسِ وزَيتِ الزَّيتونِ والبَصَلِ. لَمْ يَنتَشِرْ هذا النَّوعُ مِن الطَّعامِ في الدُّوَلِ الأجنَبِيَّةِ؛ لِعَدَمِ انتشارِ«البُرغُل» الذي اشتُهِرَ بِهِ العَديدُ مِن الدُّوَلِ العَرَبِيّةِ، لاسيَّما بلاد الشّامِ، ولكنَّ الذينَ سافَروا إلى الدُّوَلِ الأجنَبِيّةِ حمَلوا مَعَهُم «البُرغُلَ» المَصنوعَ مِن حُبوبِ القَمحِ وحاوَلوا نَشرَ هذا النَّوعِ مِن الطّعامِ في أماكنِ وُجودِهِم. كذلِك يُمكِنُ للأَرُزِّ أنْ يَحِلَّ مَحلَّ «البُرغُل». وقيلَ: إنَّ المجَدَّرةَ سُمِّيَتْ بهذا الاسمِ لأنَّ الطَّبَقَ مِنها يُشبِهُ وَجهَ مَن أصابَهُ مَرَضُ الجُدَرِيِّ، وسبَبُ هذا يَعودُ إلى حُبوبِ العَدسِ السَّوداءِ المُنتَشِرَةِ بَينَ حبّاتِ «البُرغُل».





ركنُ الحِجاب:

عِندما أنظرُ إلى نفسي في المِرآة أشعُرُ بأنّني ذاتُ هَيبَةٍ وَوقارٍ وأنّني أصبحتُ مِثلَ أُمّي.

دَلال وفضّة

سيناريو: سريعة سليم حديد

رسوم: مادلين عيسى



تمّت

شعـر: محمّد باقر جميل
رسوم: مهـا طالب مكي

المَكتَبَة

عِندَ أبي مَكتَبَةٌ
مَصنوعَةٌ مِن خَشَبِ
رُفوفُها جَميلَةٌ
مَملُوءَةٌ بِالكُتُبِ
إذا أَتَيتُ مُتعَباً
مِنْ بَعدِ وَقتِ اللَّعِبِ
أقرَأُ مِنْها قِصَّةً
عَنْ أرنَبٍ وَثَعلَبِ
إذا كَبِرْتُ أقْتَني
مَكتَبَةً مِثلَ أَبي





أدَواتُ المَطبَخ Kitchen Tools

كلِماتٌ إنجليزيّةٌ تُلفَظ بشَكلٍ مُشابهٍ في العَرَبيّة:

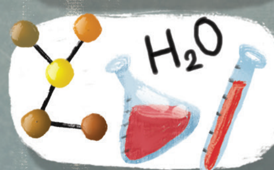
Alcohol — الكُحول (مُعقّمٌ طبّيٌّ)



Cotton — قُطْنٌ (نَوعٌ مِن القماشِ)



Chemistry — الكِيمياءُ (عِلمٌ مِن العُلومِ)



Camel — جَمَلٌ (حَيَوانٌ)



Yacht — يَخْتٌ (قارِبٌ كبيرٌ)

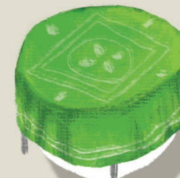


إعداد: حسن مجيد
رسوم: حسين رباعي

ABC

بَعدَ أنْ أنهى أفرادُ العائلَةِ تَناوُلَ طَعامِ العَشاءِ Dinner؛ طَلَبَت الأُمُّ مِن أبنائِها أنْ يُساعِدُوها في حَملِ الأطباقِ Dishes و الملاعِقِ Spoons و الأقداحِ Cups إلى المَطبَخِ؛ فَقالَ لَيثٌ: «سأقومُ بِجَمعِ السَّكاكينِ Knifes و الشَّوكاتِ Forks ؛ لأنّها أدواتٌ حادّةٌ Sharp وأخافُ عَلى إخوَتي الصِّغارِ مِنْها». قالَت الأُمُّ: «وأنا سَأحمِلُ القِدْرَ Pot و إبريقَ الشّايِ Kettle ؛ لأنَّهُما ثَقيلانِ Heavy، أمّا أنتِ يا صَغيرَتي فسَأُكَلِّفُكِ بِمهمّةِ حَملِ السُّفرَةِ Tablecloth إلى المَطبَخِ». فسَألَها لَيثٌ: «هَلْ أُعيدُ هذِهِ الأشياءَ إلى خِزانَةِ المَطبَخِ Kitchen Counter يا أُمّاهُ؟». أجابَت الأُمُّ قائلَةً: «لا يا وَلَدي؛ علَينا أوّلاً أنْ نَغسِلَها Wash في الحَوضِ Sink بالماءِ والصّابونِ السّائلِ». قالَ لَيثٌ: إذَنْ سَأَقِفُ بِجانِبِكِ وأُعيدُ كُلَّ شَيءٍ إلى مَكانِهِ بَعدَ أنْ تَغسِليهِ ويُصبِحَ نَظيفاً Clean.

صِلِ الكلمةَ بالصُّورةِ التي تُناسبُها

	Tablecloth
	Dish
	Sink
	Pot
	Fork

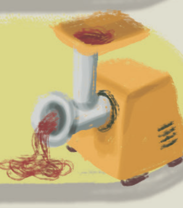
أكمل كتابةَ الكلمةِ بحسبِ الصُّورة

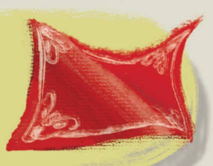


J ....


K ....


L ....


M ....


N ....

العودة إلى المنزل

الحلقة الثانية - عبور النّهر

خلاصةُ ما سبقَ: قرّر سنجوب أن يركب القطار ولكن فجأةً تحرّك القطار وابتعد عن بيته كثيراً؛ فقرّر أنْ يغامر بالعودة وحده

سيناريو: عمرو طاروطي رسوم: عمر طلال حسن





البقية في العدد المقبل

أحبّاء علي عليه السلام

هذه الصّفحة مخصّصة لزائري قاعة جنّة الأطفال التابعة لمركز المحسن لثقافة الأطفال في العتبة العلويّة المقدّسة

وهي قاعة تعليميّة ترفيهيّة تضمّ عدداً من الألعاب الفكريّة التي تسهم في تنمية المهارات الفكريّة والثقافيّة لدى الأطفال



صُورَةٌ جَماعيَّةٌ لعدَدٍ مِن زائري جنَّةِ الأطفال الأعزّاء (مؤسّسة دار الدَّولة)

فقرَةُ الأسئلَةِ والمسابقَةِ الفكريّةِ والدّينيّةِ





فقرَةُ قراءَةِ القصصِ في مكتبَةِ جنّةِ الأطفالِ



فقرةُ المرح والألعاب



فقرةُ الرّسم



فقرةُ مسرح الطفل

بَراعِمُ في جنَّةِ الأطفال



ذو الفقار حسن عبد



ذو الفقار علي هاني



رضا صلاح سليم



أحمد ليث أحمد



عبد الله عبّاس فرحان



علي حازم رعد



حسن رحمن حمزة



محمّد علي عبّود

صوَرُ الأصدقاء


أمير ضرغام أحمد


منى مصطفى صلاح


سجّاد إبراهيم حميد


فاطمة محمّد صاحب


فاطمة عبد الكريم


عقيل عبد الكريم



حسن علي


حسن محمّد علي


تقى إبراهيم حميد


رقيّة ضرغام أحمد


زهراء إبراهيم حميد


علي محمّد عمّار



يداك تصنع

أصدقائي الأذكياء ..
سأعلّمكم كيف تصنعون
سلّة جميلة

إعداد
آلاء الغريباوي

الأدوات:



١. خيط ٢. كوب كارتونيّ ٣. شريط
٤. مقصّ ٥. صمغ ٦. خيط مجدول



1 نقوم بقصّ الكوب من الأعلى إلى حافته السّفلى كما هو موضّح



2 نلفّ الخيط على أجزاء الكوب التي قصصناها



3 نلصق الشّريط في أعلى الكوب كما في الصّورة



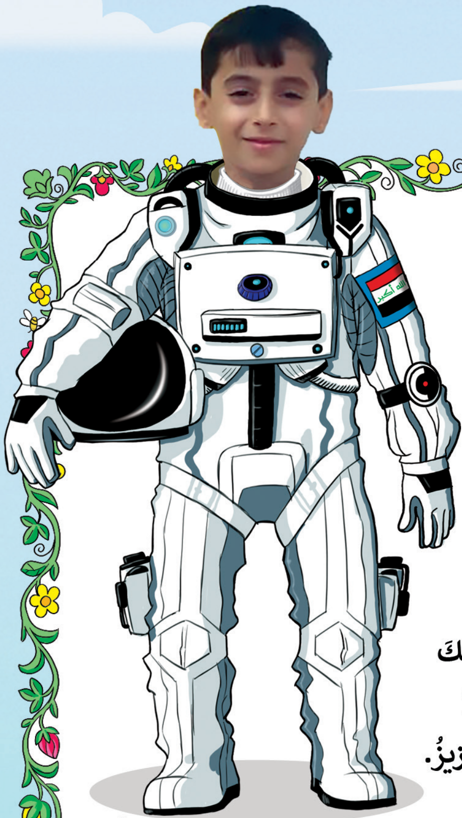
4 نقوم بتثبيت الخيط المجدول لصنع حاملة للسلة كما في الصورة

نستطيع الآن
أن نفاجئ أصدقاءنا
بهذه السّلّة الجميلة



أصدقاء قنبر

إعداد:
حيدر الجبري



الاسم: محمّد علي عبّاس يحيى

العمر: 9 سنوات الأمنية: رائد فضاء

أهـلاً ومرحباً بكَ صَديقَنا العَزيز، اختيـارُكَ جميـلٌ جِـدّاً فَرائدُ الفضاءِ لابُدَّ أنْ يكـونَ صَبـوراً وقـويّاً؛ لأنَّهُ يُسافِرُ لمُـدّةٍ طَـويـلَةٍ فـي الفَضـاءِ الكبيرِ، لكِنَّـهُ يكتَشِفُ أشياءَ جَميلةً، ويصلُ إلـى أماكِـنَ مُـذهِـلَةٍ في هذا الكونِ؛ فهوَ بلا شكٍّ شخصٌ مميـّـزٌ. نرجـو لكَ أن تحقِّقَ حُلمَك بالجِدِّ والمُثابَرَةِ فالأمنياتُ لا تَتَحَقَّقُ مِن دونِ سعيٍ وإصرارٍ أيُّها الصَّديقُ العزيزُ.


جنّات ضياء الدّهيماوي


رقيّة أحمد عزيز


زينب عدنان جعفر


محمّد علي عبّاس يحيى


زهراء أحمد ناجح





مركز المحسن لثقافة الاطفال
Almuhsencenter@

بإمكانكم يا أصدقائي أن ترسلوا مشاركاتكم وصوركم عبر صفحتنا " مركز المحسن لثقافة الأطفال" على الـفـيـسـبـوك.



الاسم: غدير مصطفى ناصر

العمر: 9 سنوات الأمنية: طبيبة أسنان

أهــلاً ومرحباً بـكِ يا غديرُ، جميلٌ هذا الاختيارُ يا صَديقَتَنا، فطَبيـبُ الأسنانِ يُساعِـدُ النّـاسَ على التَّخَلُّصِ مِنْ آلامِ الأسنـانِ الشَّديـدةِ، ويمنَحُـهُم ابتِسـاماتٍ مُشـرِقَةً، فنظافةُ الأسنانِ أمرٌ أساسيٌّ في الحفاظِ على صحّةِ الجسمِ، ولكي تكوني طبيبةَ أسنانٍ ناجحةً اعملي منذُ الآنَ على العنايةِ بأسنانِكِ والابتعادِ عن الحلوى وكلِّ ما يضرُّ بالأسنانِ، ونسألُ اللهَ أن يوفّقَكِ لخدمَةِ النّاس في هذا العمَلِ الإنسانيّ.



رقيّة مهنّد عبّاس



فاطمة مصطفى علي



محمّد رضا سالم أحمد



مجتبى مهدي موسى



هبة حسين سعدون

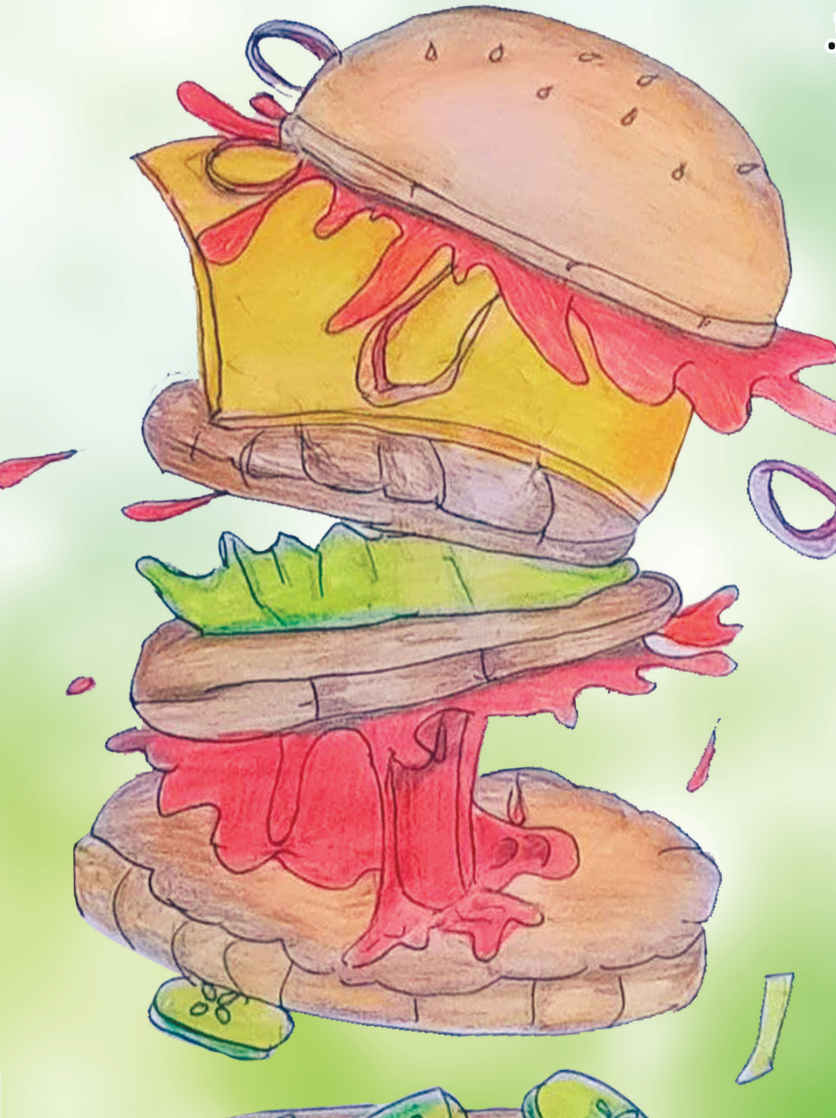


مواهِبُ الأَصدقاء



الاسم: فاطمة ناجي راضي
العمر: ١١ سنة

- **ما اسمُك؟ وكَمْ عمرُك؟ وما هي مَوهبَتُك؟**
- فاطمة ناجي راضي، عُمري ١١سَنةً، مَوهِبَتي الرَّسمُ.
- **متى اكتَشَفتِ مَوهِبَةَ الرَّسمِ؟**
- أُمِّي وأخَواتي اكتَشَفْنَ مَوهِبَتي، وبَدَأتُ أرسمُ منذُ خمسِ سنواتٍ.
- **مَنْ هُمْ أكثرُ الأشخاصِ دَعماً لَك في مَجالِ الرَّسمِ؟**
- أُمِّي و مُعلِّمةُ اللُّغَةِ الإنجليزيَّةِ.
- **بِمَنْ تأثَّرتِ في بدايَةِ ظهورِ هذِهِ المَوهبةِ؟**
- لدي أُختٌ رسّامةٌ أكبرُ مِنِّي تأثَّرتُ بِها كثيراً.
- **هلْ تأثَّرَ وَقتُ الدِّراسَةِ بِظُهورِ هذهِ المَوهِبةِ ومُمارَسَتِها؟**
- أرسُمُ في أيّامِ العُطَلِ، وعِندَما أنتَهي من دُروسي ، فلا تتأثّرُ دراسَتي بها.
- **ماذا يَعني لَكِ الرَّسمُ؟ وما هِيَ اللَّوحاتُ التي تُفَضِّلين رَسمَها؟**
- يَعني ليَ الشَّيءَ الكَثيرَ فَقَد وَهَبَني اللهُ هذِهِ المَوهِبَةَ وأنا أعتَزُّ بِها فَهِيَ تَجعَلُني مُتَمَيِّزَةً بَينَ صَديقاتي وأنا أُطَوِّرُها يَوماً بَعدَ يَومٍ وَلنْ أترُكَها أبداً؛ لأنَّني أُحِبُّها كَثيراً، وأنا أُفَضِّلُ رَسمَ الأطعِمَةِ والفَتَياتِ.
- **كلُّ الشُّكرِ لَكِ أيَّتُها الفنّانةُ المبدعةُ، نرجو لكِ التَّوفيقَ الدائِمَ في مَسيرتِكِ الفَنيَّة هذه.**



المُحقّق كَيْسان

(اختطاف ابن المليونير)

سيناريو: سامر أنور الشّمال
رسوم: حيدر محمّد الكعبي







نصيحةُ كَيسانَ:
لا تعجب بما عندك من العِلم
فإنّ ذلك أكبر حاجز يمنعك من
تطوير مهاراتك العِلميّة



واحة الأذكياء

إعداد ورسوم :
أشرف الأسدي

سودوكو

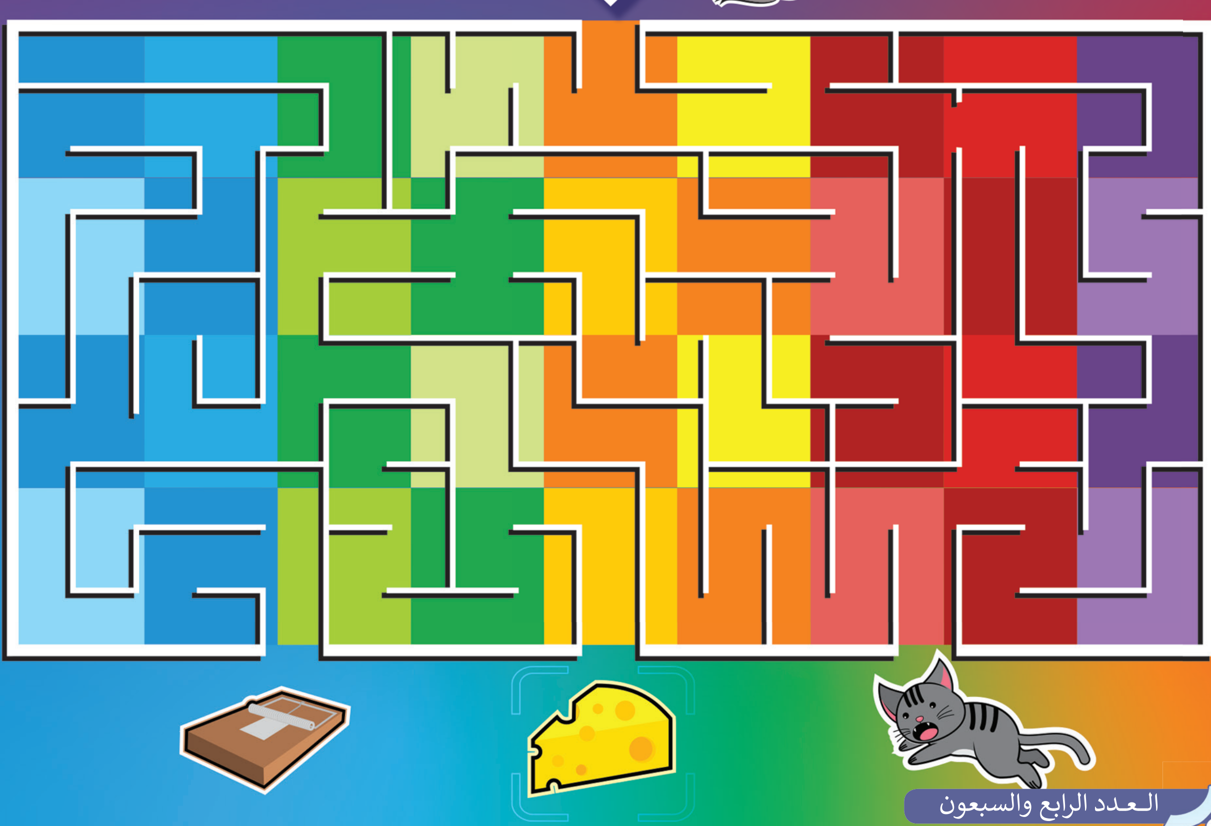
املأ الحقولَ الفارِغَةَ برقمٍ (من ١ إلى ٩) على أن لا يتكرّرَ الرقمُ عموديّاً أو أُفُقيّاً في المربّعِ الأكبرِ، ولا يتكرّرَ في المربّعاتِ الصغيرة.

		2					1	
			2			8		4
3							5	
4		6						
	9		3					
	2		5	1			7	
	6				7			1
7		8	4	5				
	1				6	7		

متاهة

حاول مساعدة الفأرة للوصول إلى قطعة الجبن





كلمة السرّ

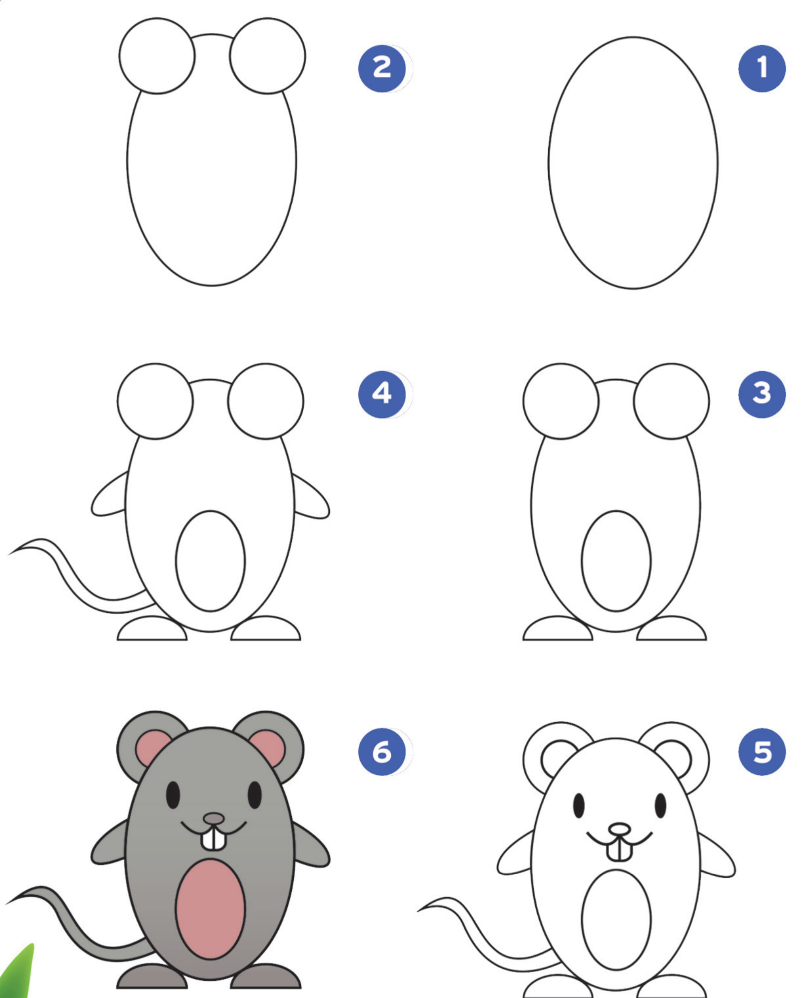
ش	ر	م	ا	ل	س
ي	ط	ص	د	ف	م
م	ر	ج	ا	ن	ك
ح	م	ل	ؤ	ل	ؤ
ط	أ	ع	م	ا	ق
ح	و	ت	ق	ر	ش

شط.رمال.صدف.مرجان.حوت
لؤلؤ.أعماق.قرش،سمك

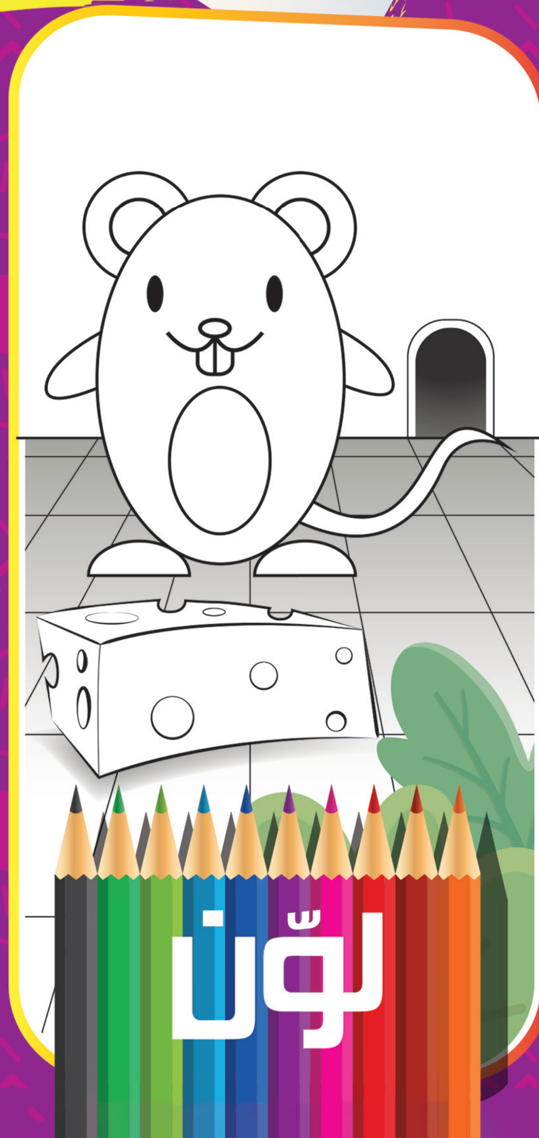
كلمة السّرّ من ٤ أحرف
الجزء الأكبر من الغلاف المائيّ



هيّا نرسم



لوّن





شعـر : حيدر شمـران
رسوم : خالد المعموري

النَّظافة

قَدْ أخبَرَنا دِينُ الحَقِّ..
أنَّ نَظافَتَنا إيمانْ
وكذلِكَ أوصى بِالصِّدقِ..
إنَّ الكذبَ مِنَ الشَّيطانْ
سأُنَظِّفُ جِسمي بِالماءِ
وأُطَهِّرُ قَلبي بِدُعائي
لأكونَ قَريباً مِنْ رَبِّي
وأكونَ لَطيفاً يا صَحْبِي

لأنّني طِفلٌ ذكيٌّ؛ دائِماً أكتبُ:

مُذكّراتي

إعداد: ذو الفقار الحلو
رسم: خالد المعموري



هل أعجبتْكَ مُذكّراتي؟
اكتُب مُذكَراتك في دفترٍ خاصٍ أيُها الطفلُ الذكيُّ.

مغامرات زعتر والقطّ المشاكس

فكرة ورسوم: فراس صاحب



تمّت